

# Historia del arte español

Ernesto Ballesteros Arranz



10

Arquitectura  
románica:  
N.O. de España

Lectulandia

La arquitectura del noroeste comprende las zonas de Galicia, Asturias, León, Zamora, Salamanca y Cáceres. Esta división es puramente convencional, pero no refleja una auténtica división de estilo con respecto a las anteriores (pirenaica y castellana). Sin embargo, se puede observar cierto aire singular en las obras de esta zona que falta en las anteriores, aunque podremos anotar muchos detalles que sólo son reflejo de las tendencias románicas generales del Camino de Santiago.

**Lectulandia**

Ernesto Ballesteros Arranz

**Arquitectura románica: N. O. de  
España**

**Historia del arte español - 10**

ePub r1.0

Titivillus 13.09.2017

Título original: *Arquitectura románica: N. O. de España*  
Ernesto Ballesteros Arranz, 2013

Editor digital: Titivillus  
ePub base r1.2

---

**más libros en [lectulandia.com](http://lectulandia.com)**

---

# Arquitectura

## románica:

### N. O. de España

«En este mundo rigurosamente jerárquico, el poder más importante y primero pertenece a la Iglesia. Esta posee a la vez que ascendente económico, ascendente moral. Sus innumerables dominios son tan superiores a los de la nobleza por su extensión, como ella misma es superior a la nobleza por su instrucción. Además sólo ella puede disponer, merced a las oblaciones de los fieles y a las limosnas de los peregrinos de una fortuna monetaria.»

HENRI PIRENNE

**L**a arquitectura del noroeste comprende las zonas de Galicia, Asturias, León, Zamora, Salamanca y Cáceres. Esta división es puramente convencional, pero no refleja una auténtica división de estilo con respecto a las anteriores (pirenaica y castellana). Sin embargo, se puede observar cierto aire singular en las obras de esta zona que falta en las anteriores, aunque podremos anotar muchos detalles que sólo son reflejo de las tendencias románicas generales del Camino de Santiago. En fin, se trata de una división que solo en algunos casos pudiera parecer recomendable.

Cuando queremos penetrar en esta zona del románico español, nos encontramos con el hecho fundamental de que se encuentra a un extremo del Camino de Santiago, en la meta de la peregrinación, lo que le da una importancia singular. Tanto es así, que la obra que se yergue al final del Camino ha suscitado la controversia en más de una ocasión, pues algunos autores suponen que no es eco del románico francés, sino preludio y origen. Hoy no podemos sostener esta afirmación con visos de posibilidad, si bien algunas de las características del estilo son originales y pudieron llegar a influir no sólo en otras obras españolas, sino incluso en basílicas extrapirenaicas, porque el Camino de Santiago era una vía de ida y vuelta, cosa que nunca podemos olvidar. Cuando se encontraban en este o aquel núcleo del camino soluciones arquitectónicas o decorativas interesantes, se extendían rápidamente a lo largo del

Camino, por lo que no debe extrañarnos que algunos detalles (que luego veremos más despacio) aparezcan antes en Santiago que en la misma Francia. De ahí a sostener que el románico es un estilo gallego falta un largo trecho que posiblemente nadie se atreverá a recorrer con seriedad.

Hay otro capítulo interesante que debe ser tenido en cuenta. La zona astur-leonesa y galaica se encuentra bien surtida de obras de un arte prerrománico con mucha personalidad: el asturiano (para más detalles sobre las concomitancias estilísticas asturianas y románicas, remitimos al lector a un capítulo anterior de esta colección: arte prerrománico y mozárabe, en la que encontrará un resumen de estas apreciaciones y una aceptable documentación gráfica de las mismas). Después de los estudios de Gómez-Moreno Schlunk y otros estudiosos, no parece posible explicar la arquitectura de los siglos XI y XII en León y Galicia, prescindiendo de estas obras primitivas.

No se debe perder de vista que el Camino francés (o de Santiago) no era sólo una vía de contactos religiosos y culturales, sino también de gran interés comercial. La afluencia de peregrinos produjo la erección de monumentos de todo tipo. Las órdenes religiosas que se situaron a lo largo de la vía tenían su principal función en servir a los peregrinos, pero no rechazaron la posibilidad de acumular grandes propiedades en forma de beneficios reales y donaciones privadas. Los monjes de Sahagún, por caso, poseían tal cantidad de terreno que hubo muchas reclamaciones por parte de los villanos de los alrededores que, a veces, se sentían injustamente sometidos al poder económico de los monjes.

La historia del Camino de Santiago está directamente relacionada con grandes figuras, desde Sancho el Mayor de Navarra, Fernando I, Alfonso VI de Castilla y, especialmente, el obispo Catalá Oliba, de Ripoll, para terminar con la figura del gran arzobispo Diego Gelmírez, que, en el siglo XII, dio un gran impulso y propaganda a la vía compostelana. El arzobispo Gelmírez fue el alma del Camino francés durante medio siglo, y su obra marca un hito en la historia y en la arquitectura del Camino. Desarrolló gran actividad constructiva y elevó muchas iglesias, hospitales, murallas y todos los edificios que a su juicio realzaban la importancia de la vía. En la historia compostelana, varios autores gallegos (entre los que destaca Munio Alfonso) elogian cumplidamente la labor del arzobispo galaico.

Como muchas obras los últimos períodos del románico, la arquitectura del noroeste termina gran cantidad de obra bajo estos auspicios del gótico. No significa que no se labrasen en el Camino de Santiago obras muy antiguas plenamente románicas, pues hemos de ver que la actividad arquitectónica comienza en esta zona en el siglo XI y está directamente emparentada con la prerrománica asturiana y mozárabe.

Para manejar documentación sobre los elementos esenciales de la arquitectura románica en general (pilares, arcos, bóvedas, etc.) remitimos al lector a la *Arquitectura románica pirenaica*, que tiene unos primeros fotogramas de introducción a las formas generales de esta arquitectura.



## 1. Mapa del románico del noroeste

Como en el caso de series anteriores, solo hemos pretendido recoger aquí los monumentos más destacados por su perfección estética o por sus características estilísticas de importancia. A veces se incluyen nombres de emplazamientos que están en mal estado de conservación o que pueden parecer menos interesantes a primera vista. Sin embargo, toda la selección se ha hecho con un sentido de unidad previo que sólo se puede conseguir entretejiendo relaciones estilísticas diversas. No se trata de una lista completa de monumentos, dada la gran cantidad de obras. En resumen, hemos seleccionado las que, a nuestro parecer, resultan indispensables para formarse una idea sólida y fundamentada del estilo.

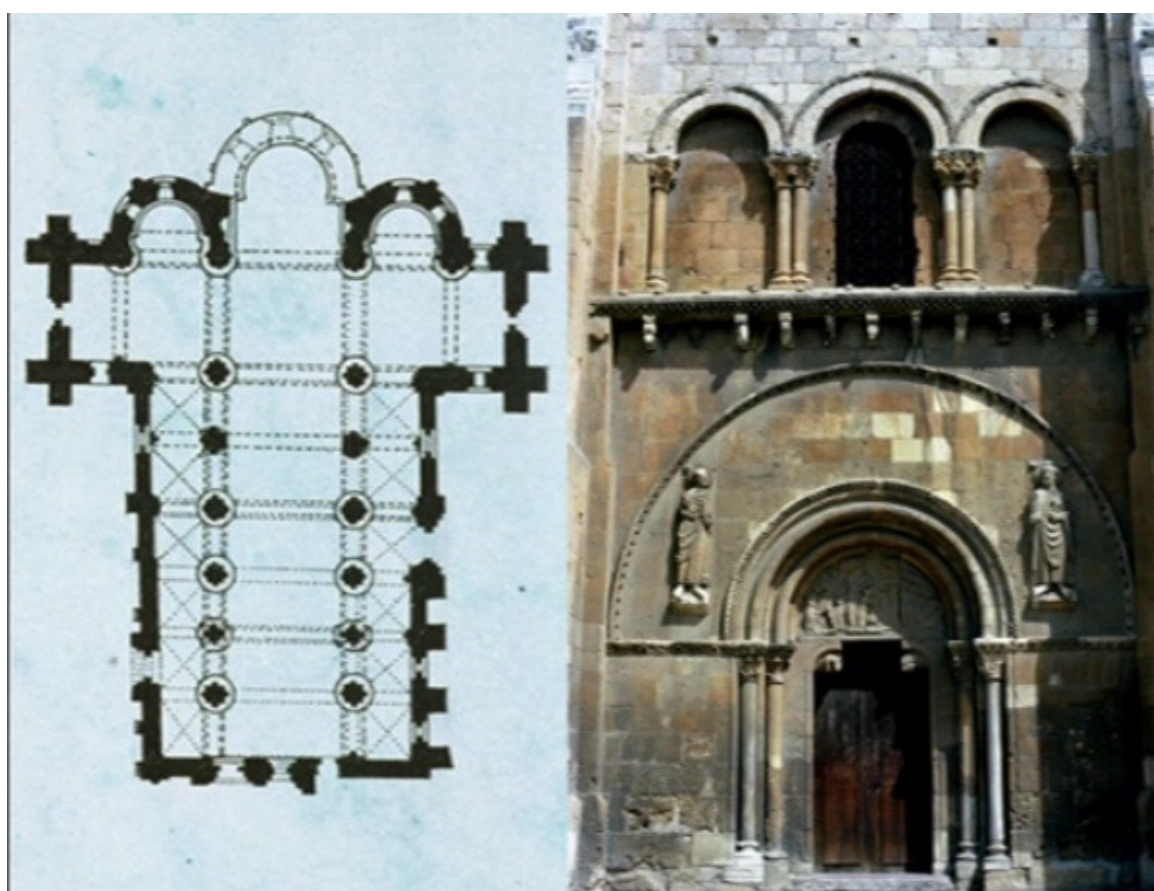




## 2. Fachada y planta de San Isidoro. León

La obra de San Isidoro se halla sobre una antigua iglesia de arte asturiano que se llamó San Juan Bautista y de la que sólo nos resta la noticia. Debió de ser muy parecida a la de San Salvador de Valdediós, de la época de Alfonso III el Magno. En el siglo XI se transforma ya en panteón real de San Isidoro, destinado a conservar los restos de Fernando I. Doña Sancha, su mujer, amplía la parte anterior de la iglesia con un pórtico de tres naves cubiertas con bóveda de arista. Esta parte tiene pilares con columnas adosadas y bellos capiteles en los que sólo se empieza a entrever la influencia románica (1056-1067). La famosa doña Urraca, hermana de Alfonso VI e hija de los anteriores reyes, amplía la Iglesia (1073 a 1100) y la convierte en el actual templo que conocemos, aunque respeta el pórtico abierto por doña Sancha y algún otro elemento anterior, que es lo que hoy conocemos por Panteón Real y que veremos en otra diapositiva.

El templo que ahora tenemos es, pues, de tiempos de doña Urraca (XI), y consta que fue obra de un maestro llamado Pedro Deustamben, que fue enterrado en el templo con unos honores comparables a los dedicados a las altas personalidades religiosas y en un templo que era el panteón de los reyes de Castilla y León.



### 3. Interior de San Isidoro. León

Es una iglesia de planta basilical de tres naves sobre pilares con medias columnas adosadas que sostienen arcos peraltados de medio punto. Los del crucero presentan la curiosa anomalía de tener el intradós lobulado, lo que manifiesta los contactos musulmanes.

La nave central se cubre con bóveda de medio cañón mientras que las laterales lo hacen con aristas, como es normal en este tipo de edificios. El crucero sobresale a ambos lados de las naves laterales. De los tres ábsides que rematan la cabecera de la iglesia, el central sobresalta ampliamente sobre los laterales. Una reforma posterior lo cortó con un retablo, por lo que en la actualidad la capilla mayor presenta planta rectangular. Carece de girola, como casi todas las obras primitivas. Posee abundante decoración de relieves, tanto en el interior como en el exterior.



## 4. Panteón de los Reyes de San Isidoro

San Isidoro, de León, fue una importante escala en el Camino de Santiago. No olvidemos que Sancho el Mayor de Navarra, Fernando I, así como su hijo Alfonso VI, son los grandes introductores y propagadores de las Influencias francas en nuestro país.

Este Panteón de los Reyes es el añadido de doña Sancha entre los años 1056-1066, que respetó su hija doña Urraca al trazar el templo actual. Son tres naves con bóvedas de arista sobre columnas y pilares con columnas adosadas. Las columnas, cuando son exentas, tienen un grosor enorme, desproporcionado con su altura. Los cánones clásicos habían sido totalmente olvidados por los clérigos medievales, o simplemente no se valoraba su belleza. Los capiteles aún intentan imitar la vegetación clásica, pero con una tosquedad y una enormidad desproporcionada. Las columnas descansan sobre una sólida base con plinto, equino y ábaco, de estirpe clásica, pero también desproporcionados. Nos encontramos ante una obra de confluencia entre el estilo prerrománico (que recordaba lo clásico a la par que los motivos visigodos y asturianos) y el románico, por lo que es de suma importancia para el estudio de las mutuas relaciones entre estos dos estilos.

Más importancia que el capítulo arquitectónico tienen las pinturas murales de sus techos y laterales, que se tratarán detalladamente al examinar la pintura románica.





## 5. Santa Marta de Tera. Zamora

Existía en este lugar un monasterio desde el siglo X que adquirió gran fama taumatúrgica en el XI. El edificio actual se construyó hacia 1129. Tiene planta de cruz latina con presbiterio cuadrado, cosa muy extraña en el románico, que sólo se puede explicar por reminiscencias visigóticas o asturianas. La decoración repite un tema de ajedrezado en relieve también llamado de cartelas, tanto en el interior como en el exterior, donde sitúa largas franjas de este ornamento que recorren transversalmente el edificio. También sentimos en ellos influencias del arte visigodo del siglo VII (recuérdense los frisos exteriores de Qulntanilla de las Viñas). En los vértices presenta columnas adosadas, y a ambos lados del ábside macizos contrafuertes que suponen la existencia de una cubierta abovedada de piedra que no se conserva, pues la techumbre actual es de época muy reciente.



## 6. Santiago de Burgo. Zamora

Es una interesante muestra del siglo XII. Tiene tres naves con tres ábsides en el testero que presentan la anomalía de tener planta rectangular.

Ante nosotros tenemos una de sus portadas, decorada con gran sencillez como es costumbre en Zamora y con arcos geminados y un poco peraltados bajo las arquivoltas centrales. El tímpano no presenta decoración. Un pequeño rosetón abocinado se abre en la parte superior poniendo una nota arquitectónica original.

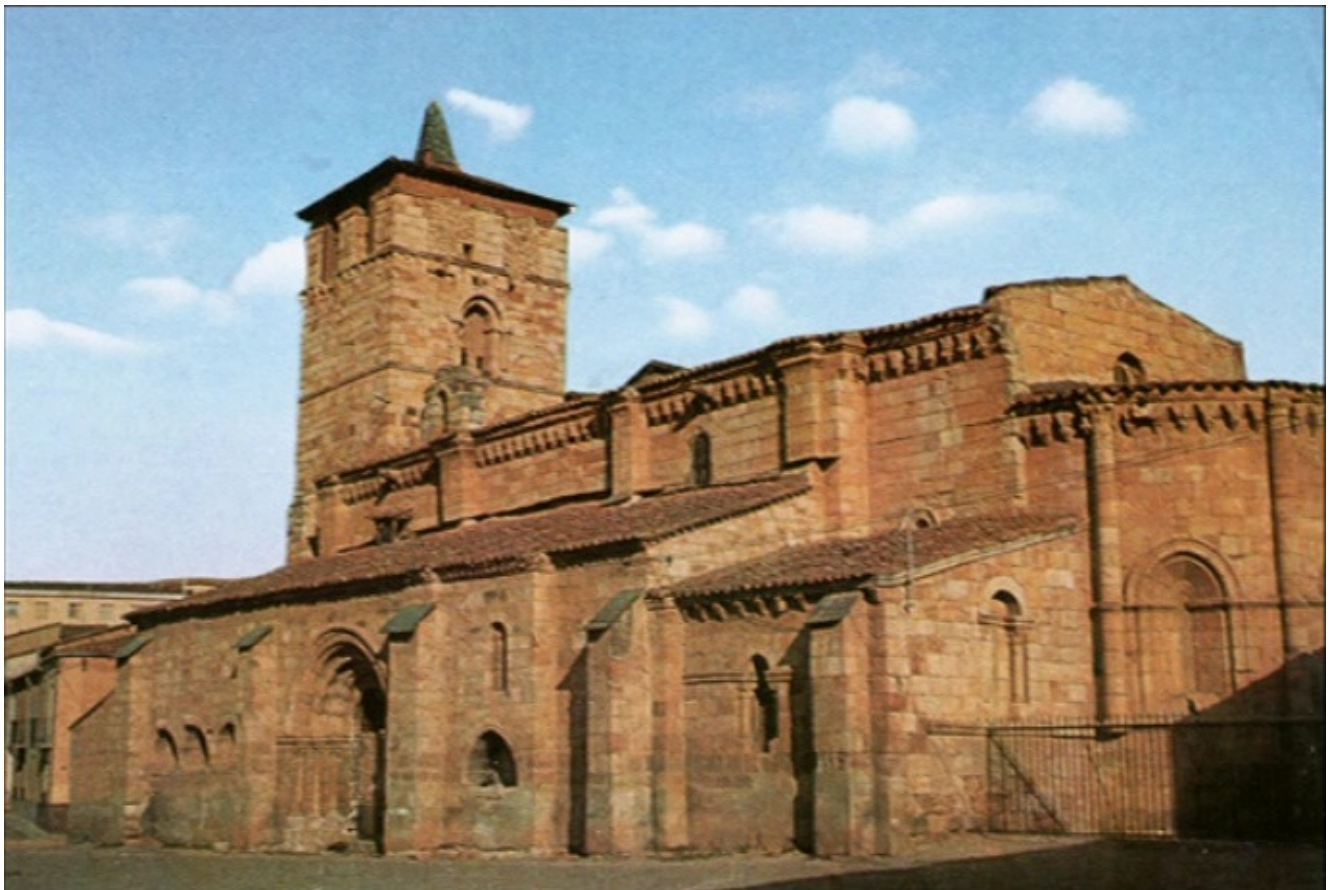




## 7. Santa María de la Orta. Zamora

Es, sin duda alguna, uno de los ejemplares sobresalientes del área del noroeste. Perteneció a los Hospitalarios y consta de una sola nave con galería porticada compacta a uno de los lados. Una maciza torre, similar a las que conocemos en la zona burgalesa, concluye el templo. Tiene en el testero un gran ábside semicircular con tres ventanas abocinadas ciegas. Espesos contrafuertes recorren la nave de la iglesia y la galería externa.

En el interior del ábside presenta ciertos retoques de la época gótica posterior.



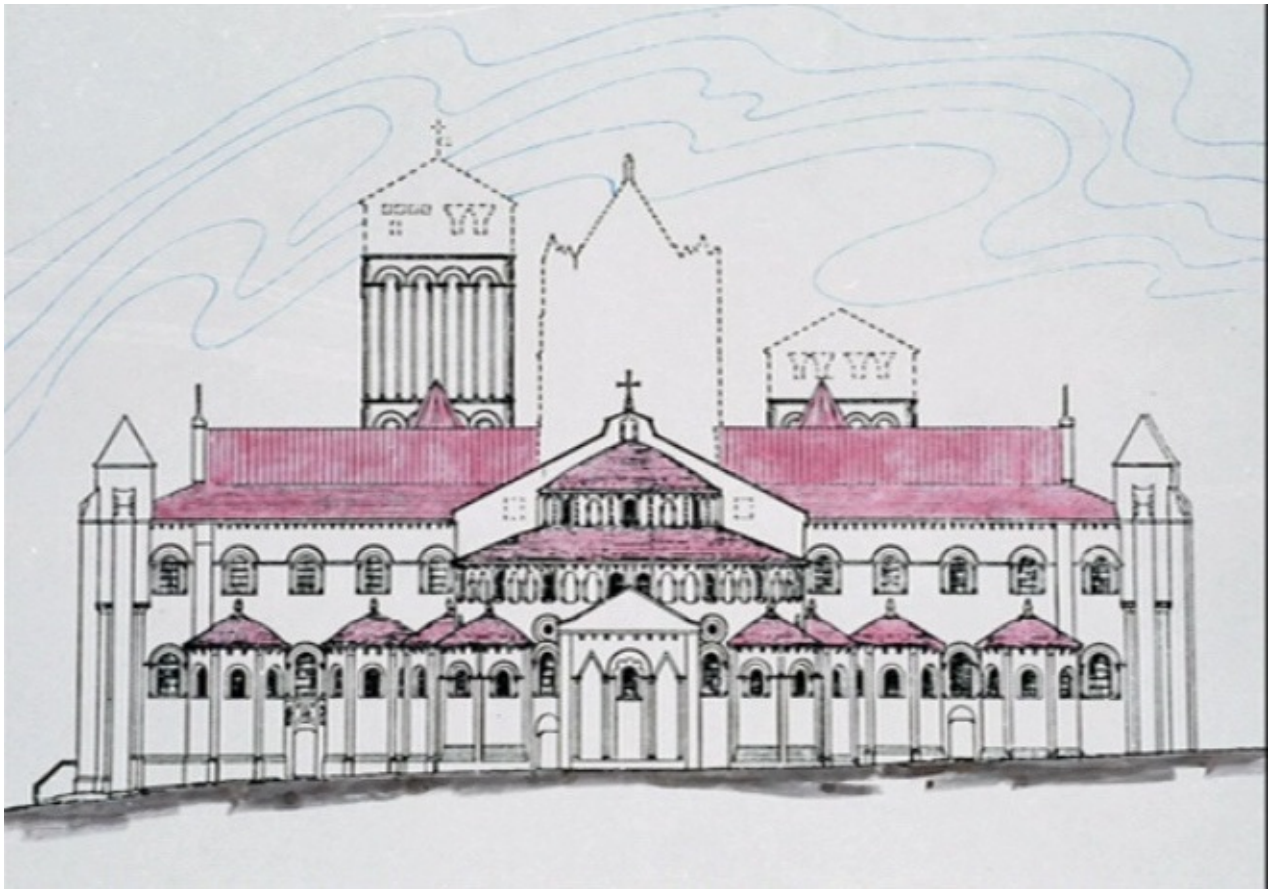
## 8. Reconstrucción de la catedral románica. Santiago

La mejor obra del románico se erige en la meta del Camino francés: Santiago de Compostela. Ya Alfonso II había hecho construir una capilla sobre la legendaria tumba del apóstol, pero el fenómeno de las peregrinaciones sólo tuvo auge a partir del siglo XI y culminó en el XII con la espléndida obra del arzobispo Diego Gelmírez y de Alfonso VII.

Este magno monumento no es solamente románico, como puede apreciarse, aunque su traza primitiva y el plano esencial del templo responden a la arquitectura románica. Tiene muchos añadidos en siglos posteriores, y de gran importancia la mayoría de ellos, hasta el punto de que no sólo es la obra culminante del románico, sino también del barroco español.

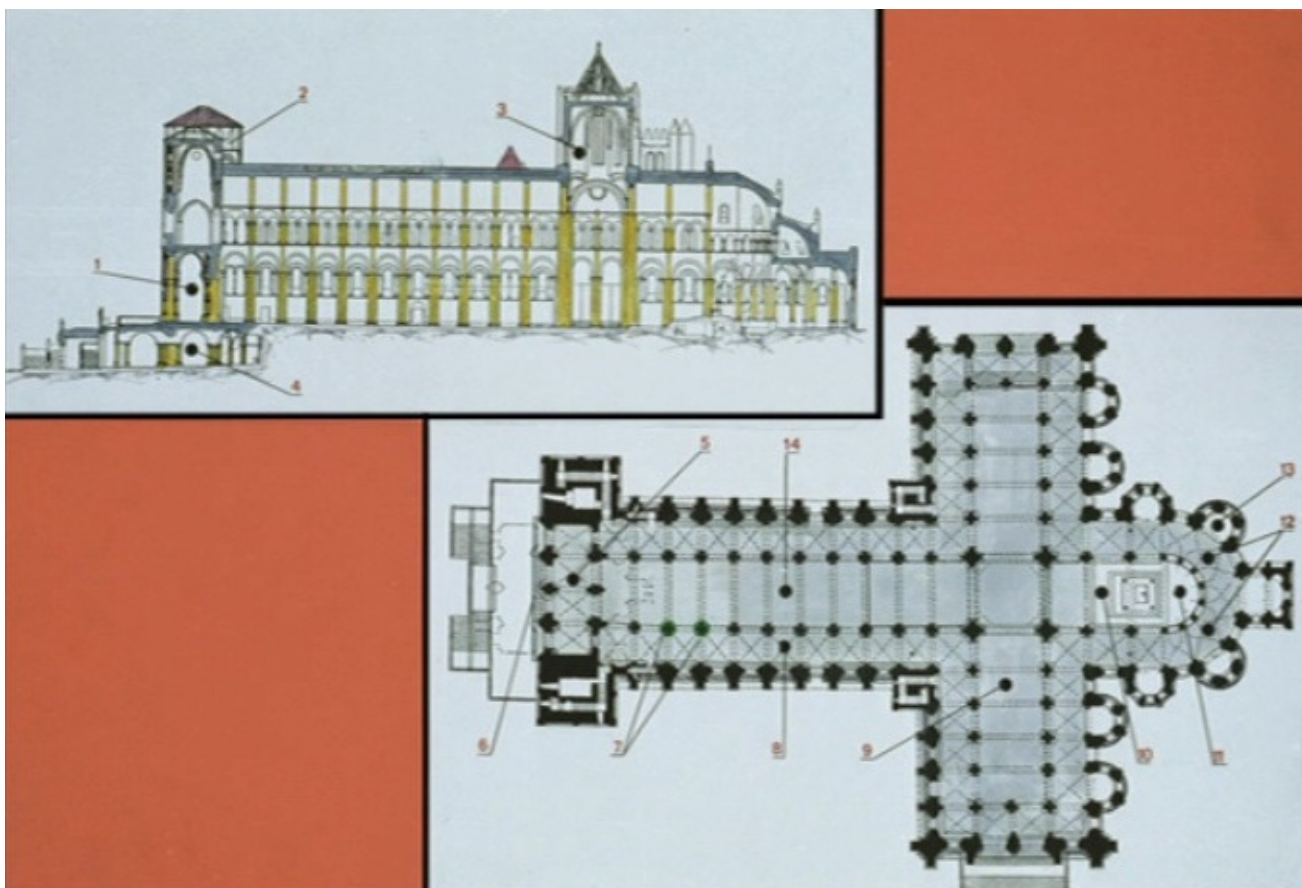
Sabemos que se comenzó el 1075, y parece que progresó rápidamente, pues en 1130 está fechada la puerta meridional del crucero, llamada de Platerías. Por esta fecha está prácticamente terminada en sus rasgos esenciales, aunque le resten detalles por concluir, como el famoso Pórtico de la Gloria, que se termina algo después y ya es obra de transición.

Sabemos que el autor de tan magnífica obra, al menos uno de los más importantes, se llamaba Bernardo, del que suele hablarse con el epíteto de «maestro admirable», lo que nos indica que sus contemporáneos ya comprendieron y valoraron la magnitud de su creación. Hacia el 1130, esto es, en la época en que se fecha la puerta del crucero, trabaja en la obra otro maestro, llamado Esteban.



## 9. Santiago de Compostela (planta y sección)

La catedral de Santiago de Compostela, es la iglesia prototipo del románico español. De planta basilical y tres naves, con otras tres de crucero que forman una perfecta cruz latina. Tiene cuatro capillas semicirculares en los brazos del crucero y una girola o deambulatorio al gusto francés, en la que se abren otras cinco capillas. Dos semicirculares, dos poligonales y la central, cuadrada. La nave central se cubre con bóveda de medio cañón y las laterales con aristas, más bajas, sobre las que reposan sendas galerías o tribunas que se cubren con bóveda de cuarto de esfera o cascarón. Esta tribuna se continúa por la girola y se comunica a la nave mayor por ventanas de dos arcos, como en San Saturnino de Tolosa. En el proyecto del templo había nueve torres, una en cada esquina del crucero, dos en la portada principal, dos en las escaleras de unión con el brazo mayor y otra en el tramo central del crucero. No se llegaron a construir todas.





## 10. Interior de Santiago de Compostela

Todo el sistema de bóvedas de medio cañón (central) y de aristas (laterales) y cuarto de esfera (tribunas) reposa sobre un conjunto de pilares cruciformes con columnas adosadas del más puro estilo románico. Presenta la originalidad (que ya hemos visto en León) de tener arcos peraltados, y todo el conjunto da una sensación de esbeltas proporciones, poco común en la arquitectura medieval. La tribuna tiene columnas pareadas que sostienen doble arco de medio punto que cabalga lateralmente sobre columnas adosadas en cada lado. Los pilares con semicolumnas adosadas tienen una basa en la que se alterna el círculo y el cuadrado, sugiriendo el ritmo pilar-columna, característico de Jaca y otras basílicas románicas.



## 11. Puerta de Platerías. Catedral de Santiago

La obra de Santiago no es un ejemplo aislado, y parece formar parte de todo un programa de basílicas del Camino de peregrinos. Concretamente, su planta tiene harto parecido con otras francesas, como San Saturnino, de Tolosa; San Martín, de Tours; Santa Fe, de Conques, y otras. Se ha discutido mucho la influencia mutua existente entre San Saturnino y Santiago, pues aunque la francesa es finalizada hacia 1120 (un poco antes que la española), tiene tanto parecido con ella, que por fuerza han de haberse inspirado en unos patrones comunes. La polémica se centra muchas veces en cuál es el núcleo original y cuál su imitación. Pero el problema no resulta sencillo, pues en algunos detalles se muestra más original el arquitecto francés y en otros es ampliamente superado por el maestro Bernardo, que, por otro lado, nadie duda que pueda ser francés.

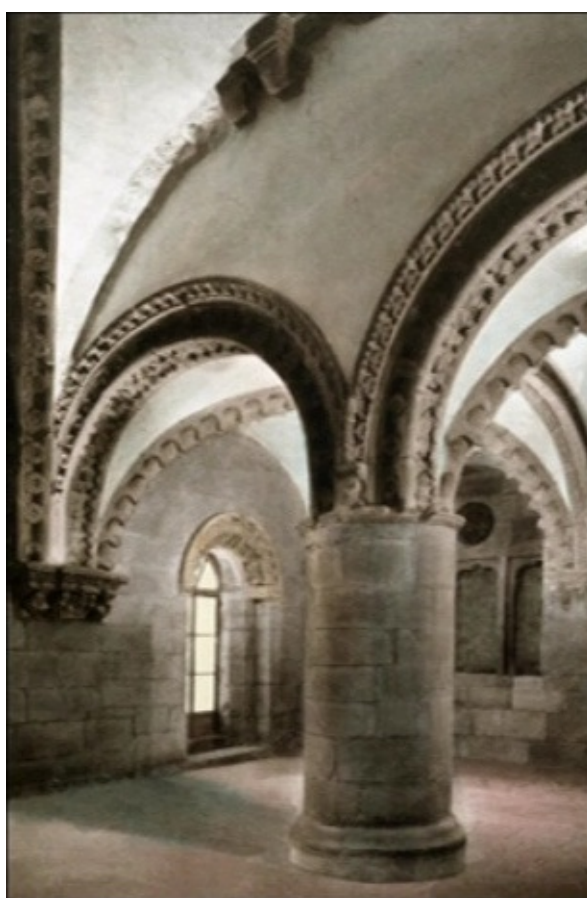
Hemos querido dar una imagen de la puerta de Platerías (también llamada de los Orfebres), única que se termina en plena época románica. Es de doble tímpano, y su valor escultórico, admirable, como puede verse detalladamente en la serie número 14 de esta colección: Escultura románica de Castilla y León.





## 12. Palacio de Gelmírez. Santiago de Compostela

El arzobispo Diego Gelmírez, el gran impulsor y propagador de la devoción compostelana, se construyó una residencia de románicas proporciones en la ciudad santiaguina que ha sido recientemente restaurada. Fue muy retocada en el siglo XII, y en algunos relieves de los capiteles de la sala superior se advierte la mano del famoso maestro Mateo, autor del espléndido Pórtico de la Gloria de la catedral, que pertenece ya al llamado estilo de transición al gótico, por la riqueza naturalista y espiritual de sus figuras.



### 13. Interior de Santa María del Sar

Es otra de las obras que mandó construir Gelmírez, y también se completó muy avanzado el siglo XII o quizá en el XIII. Tiene gruesos pilares con columnas pareadas adosadas o columnas geminadas exentas. Tanto los capiteles como los ábacos que cabalgan sobre ellos, como los arcos de repetido y ondulado intradós, tienen una decoración muy rica, quizá algo recargada, y está en relación, tanto por los temas como por la ejecución, con los relieves del Pórtico de la Gloria, del maestro Mateo.



## 14. Catedral de Lugo

En el estilo de la basílica compostelana se inspiran muchas creaciones del foco galaico. Son tardías, y ninguna anterior al XII. Las más importantes son tres, entre las que destaca la catedral de Lugo, obra del maestro Raimundo de Monforte, hacia el año 1129, es decir, muy poco posterior a la de Santiago, aunque, sin duda, de menor calidad en todos los aspectos.





## 15. San Martín de Mondoñedo. Lugo

En toda el área gallega hemos conservado infinidad de monumentos románicos. No en balde era la meta del Camino de Santiago y al socaire de la peregrinación acumuló grandes limosnas y donaciones que le permitieron salpicar el territorio con basílicas románicas.

Esta iglesia de San Martín es un ejemplar estupendo del siglo XII y, como otras muchas de este siglo, tiene en su interior tramos correspondientes a estilos posteriores. Pero el conjunto de la obra es plenamente románico.



## 16 . San Juan de Puertomarín. Lugo

Esta pequeña y compacta iglesia tiene tanto aspecto de templo como de fortaleza. Puertomarín era una escala en el Camino de Santiago y se conservan restos de hospitales de peregrinos y otras dependencias. La iglesia de San Juan presenta una portada románica típica y unos contrafuertes exteriores adosados que le dan aquel aspecto de fortaleza que antes hemos señalado.



## 17. Catedral de Orense

Otra de las obras que forman este núcleo coetáneo o poco posterior a la de Santiago es la gran catedral de Orense, que se acaba a mediados del XII. Tanto en su esquema general como en sus esculturas, se advierte la inferior calidad que la de Santiago, pero es preciso hablar de ella, porque forma parte de un conjunto relacionado con la basílica central. Es también de tres naves, y procura, en lo esencial, continuar la traza de la santiaguina, aunque presenta notables variaciones. No conocemos el nombre de su autor, y quizá parte de ella se deba a alguno de los que trabajaron en Compostela en el siglo XII.





## 18. Catedral de Tuy

Del mismo estilo que las anteriores, es otra basílica de peregrinación, típica del área gallega. Como las anteriores, muestra influencias evidentes de las iglesias de peregrinación francesas, como San Marcial, de Limoges, y Santa Fe, de Conques. Pero estas iglesias francesas datan de la segunda mitad del XI y primera del XII, mientras que las gallegas no suelen acabarse hasta mediados de este siglo, continuando sus obras en diversos detalles hasta el XIII, por lo que muchas de ellas se cubren con bóvedas de crucería gótica. En realidad, toda la Influencia francesa que advertimos en estas obras no es directa, sino a través de la gran iglesia santiaguina.



## 19. Monasterio de Carboeiro (exterior). Pontevedra

Este monasterio se data en la misma fecha que el Pórtico de la Gloria compostelano (hacia 1083). Tiene ya influencias del precoz estilo gótico, que acaba de atravesar los Pirineos y se extiende rápidamente por el Camino francés. La cripta, que es de lo más interesante, tiene girola y capillas radiales, como en el caso de Santiago de Compostela. Sus amplias bóvedas y arcos reposan sobre enormes columnas (pilares circulares se suelen llamar por lo desproporcionado de sus cánones), que presentan semejanza con los empleados en el palacio de Gelmírez, de la misma época. En la planta superior, la girola se cubre ya con ojivas góticas. Sus capiteles, de motivos vegetales, como es costumbre en Galicia, son muy bellos y de cuidadoso acabado.



## 20. Interior del Monasterio de Carboeiro

Bien se puede advertir en esta foto el gigantesco conjunto de las ruinas de San Lorenzo de Carboeiro. Las descomunales columnas reposan sobre una basa de piedra cuadrada y un plinto con equino y ábaco, al modo clásico. Los capiteles presentan una técnica refinada que, aunque repiten los temas vegetales, les dan un aire personal incomparable. Sobre el follaje a un cuerpo troncopiramidal escalonado e invertido sobre el que descansan los enormes pilares que sostienen la cubierta, también de piedra. En algunas de las puertas interiores se han podido advertir orlas de lóbulos sobre los vanos, que nos hablan de la influencia de los artesanos mozárabes en el reino gallego a partir de los siglos XI y XII.





## 21. Santa María del Campo

La iglesia de Santa María del Campo es una de las más destacadas de La Coruña. Fue comenzada en el siglo XII, pero no se finaliza hasta 1302. Tiene portadas románicas y planta de tres naves de pilares cruciformes. En el testero se remata con un ábside semicircular único que tiene un tramo delantero recto. Las naves laterales se cubren con bóveda de medio cañón, pero la central presenta ya una bóveda apuntada. En la cabecera se levanta una torre cuadrada de la que no se aprecia en la diapositiva más que la coronación. Sobre la portada se abre un rosetón calado muy abocinado que se hunde en profundidad en el grueso muro románico. Altos estribos recorren el exterior en la fachada y en los laterales y su cornisa se adorna con arquillos ciegos a la manera lombarda, que abundan más en la zona pirenaica.



## 22. Iglesia de Santiago, de Vilar de Donas. Lugo

Una muestra más del arte provinciano galaico, inspirado en gran parte en la basílica del Apóstol, pero desarrollando un espíritu original, es esta iglesia de Santiago, del pueblo de Vilar de Donas. Toda su cabecera, así como los ábsides, nave central y crucero, respiran el estilo de la peregrinación de la segunda mitad del siglo XII. Su portada, con una cornisilla de arquillos ciegos, muestra temas geométricos y vegetales típicos del románico, zig-zag, billetes, besantes, etcétera. A la entrada tiene un pórtico que se corona con arcos apuntados, donde se muestra ya el nuevo estilo cisterciense.



## 23. Interior y planta de la Catedral de Zamora

En la zona leonesa aparecen en la segunda mitad del siglo XII una serie de obras románicas que tienen clara relación con las gallegas, pero muestran algunos detalles inconfundibles y únicos en la geografía del románico español, sobre todo, sus grandes cimborrios.

Una de ellas es la grandiosa catedral de Zamora, que se construye, al menos en su principal aspecto, entre 1157 y 1174, y es de tres naves con crucero que apenas sobresale de los laterales. Acaban todas ellas en tres ábsides semicirculares que dibujan en el exterior un reposado conjunto. La nave central se cubre ya con crecería gótica, como ocurre con todas las obras tardías, pero las laterales mantienen la tradición de aristas románicas. Sus capiteles y portadas presentan una lisura y sencillez muy especiales que hay que relacionarlas con el nuevo gusto cisterciense.

En la portada, muy sencilla, repite el tema de arquillos lobulados en las arquivoltas, que puede ser de influencia mozárabe y es muy frecuente en la zona gallega, como acabamos de ver.





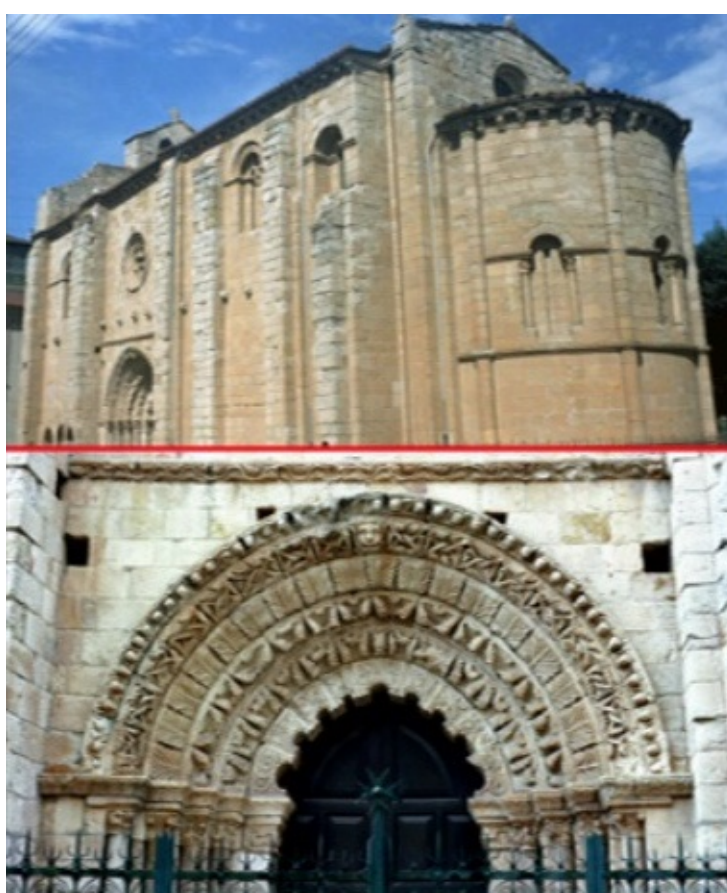
## 24. Cimborrio de la Catedral de Zamora

Lo verdaderamente esencial y único de esta iglesia catedral es el cimborrio que corona la unión entre la nave central y el crucero. Se sustenta sobre pechinas y tiene un tambor calado por multitud de vanos apuntados. Sobre este extraordinario tambor reposa una cúpula gallonada que se refuerza con nervios interiores que cabalgan sobre columnas adosadas. El exterior del cimborrio presenta cuatro torrecillas cilíndricas simétricamente dispuestas y adornadas también con vanos apuntados. Estas torrecillas se rematan también con bóvedas bulbosas, muy parecidas a la central y que contrarrestan su empuje. Todo el sistema es de inspiración bizantina, y parece que el arquitecto de Zamora se forma en el contacto con bóvedas de estilo turco en la zona de Yugoslavia o Bulgaria. De la misma procedencia oriental son los sistemas de cúpulas románicas francesas de Angulema y Perigord.



## 25. La Magdalena, de Zamora

Edificio pequeño en sus dimensiones, pero grande en su riqueza técnica y perfecto acabado, es uno de los monumentos capitales del románico del noroeste del siglo XII. Su portada es de una perfección insuperable. No tiene vano, pero presenta un arco polilobulado en el que cada lóbulo termina en una especie de gancho que remata los dentellones. Parece de influencia oriental, aunque no podemos asegurar su procedencia directa. Otros autores piensan en un desarrollo original de un tema musulmán.

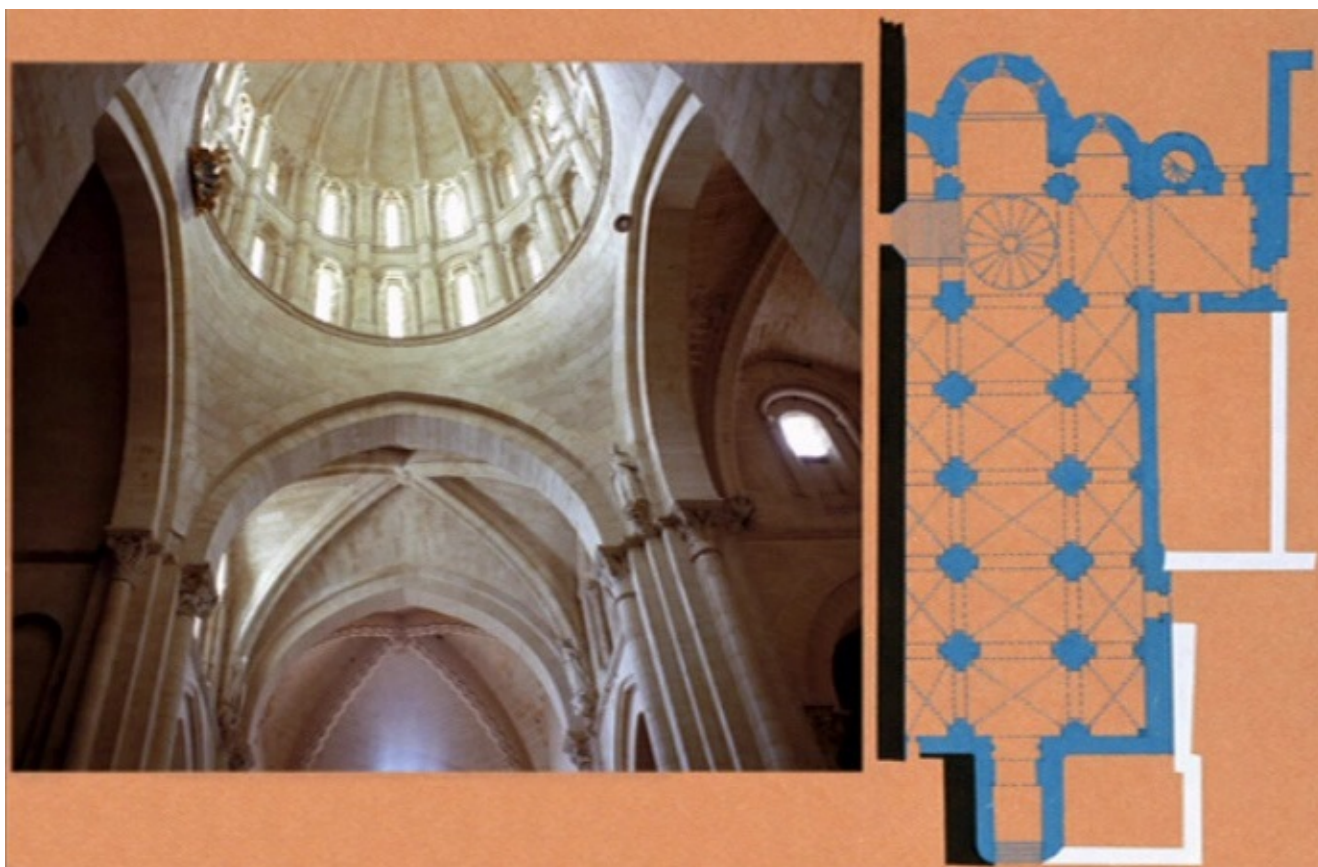


## 26. Interior y planta de la catedral vieja de Salamanca

Hacia 1175 se construye la catedral vieja de Salamanca, en la que trabaja un cierto maestro Pedro, que quizá reposa en el claustro de la catedral con el nombre de Pedro de Aix. La costumbre de enterrar al arquitecto en la iglesia no es nueva, pues la observamos en San Isidoro y otros templos. Por otro lado, de ser así, su apellido parece evidenciar la procedencia gala del artista.

Tiene planta de tres naves con capillas semicirculares en su cabecera y crucero que sobresale poco de las laterales. En una de ellas está completamente sustituido, como media nave antigua, por los muros de la catedral moderna. Presenta ya bóvedas de crecería gótica en todas las naves, mientras que Zamora sólo las tiene en la central, lo que parece afirmar cierto retraso en su acabamiento con relación a la anterior. También sus capiteles y relieves son mucho más ricos que la catedral de Zamora, y nada tienen que ver con la humilde sencillez de los zamoranos.

Hacia 1163 aparece dirigiendo la obra un tal Pedro Pérez, que debe ser su arquitecto o uno de los más importantes.





## 27. Cimborrio de la catedral de Salamanca

Como en la de Zamora, lo más importante es su extraordinario cimborrio, llamado Torre del Gallo, que aunque sigue la traza zamorana, tiene proporciones más esbeltas que éste. Presenta también una cúpula gallonada, reforzada con nervios, que se cubre al exterior con una techumbre apuntada más elevada que la zamorana. La galería de arcos es de medio punto, y tiene las cuatro torrecillas que contrarrestan el empuje de la gran cúpula central. Aunque de procedencia oriental, tiene más semejanza con originales sicilianos que con los serbios, que parecen inspirar a la de Zamora. Los conos de sus chapiteles pueden también inspirarse en algunas construcciones del sur de Francia (Aquitania). En cualquier caso, es una obra excepcional que sólo tiene paralelo en este grupo de cimborrios leoneses. No parece posterior al siglo XII pero debe corresponder a su segunda mitad.





## 28. Colegiata de Toro. (Interior)

Otro ejemplar del área leonesa es la Colegiata que estamos viendo ahora, algo posterior a las catedrales de Salamanca y Zamora. Ha conservado en la planta la misma distribución que las antedichas. Tiene una cabecera de tres ábsides situados a diferente altura, del más bello estilo románico. Es de finales del XII o principios del XIII en algunos tramos.

Su portada del lado norte es una espléndida muestra con relieves adosados a las arquivoltas en forma radial que presentan a los ancianos del Apocalipsis. Otras puertas están ya terminadas en época gótica.



## 29. La Colegiata de Toro

Lo más interesante de esta obra, como en el caso de sus paralelos leoneses, es su cimborrio, si bien tiene unas proporciones menos esbeltas que los de Zamora y Salamanca. Es una bóveda poligonal con dos pisos de ventanas que presentan, tanto al exterior como al interior, arcos polilobulados. Se cubre con una cúpula gallonada reforzada con nervios y contrarrestada por cuatro torrecillas semicirculares de dos pisos de vanos igualmente. Estas torrecillas tienen bóvedas con aristas de un tipo muy corriente en Aquitania. Este cimborrio se adorna al exterior con estribos que recorren las aristas del poliedro y presentan en sus torrecillas ornamentos circulares diversos. Una gran cornisa con varias hileras de arquillos ciegos recorre las linternas y el cimborrio. Todo el conjunto, aunque no tan original como en Zamora y Salamanca, tiene una personalidad manifiesta. Debe corresponder, como la traza primitiva de la iglesia, a finales del siglo XII.





## 30. San Lorenzo, de Toro. Zamora

Esta bella iglesia, de arte románico occidental, es del siglo XII y presenta al exterior tres hermosos ábsides semicirculares con columnas adosadas a modo de refuerzo y ornamentación. Las ventanas arquivoltadas son de gran sencillez y responden al estilo zamorano de la Magdalena y otras. Sin tener el carácter grandioso y original de la Colegiata, se nos aparece como un templo románico sencillo y clásico, tanto en la planta como en las proporciones,



## 31. Catedral de Ciudad Rodrigo. Salamanca

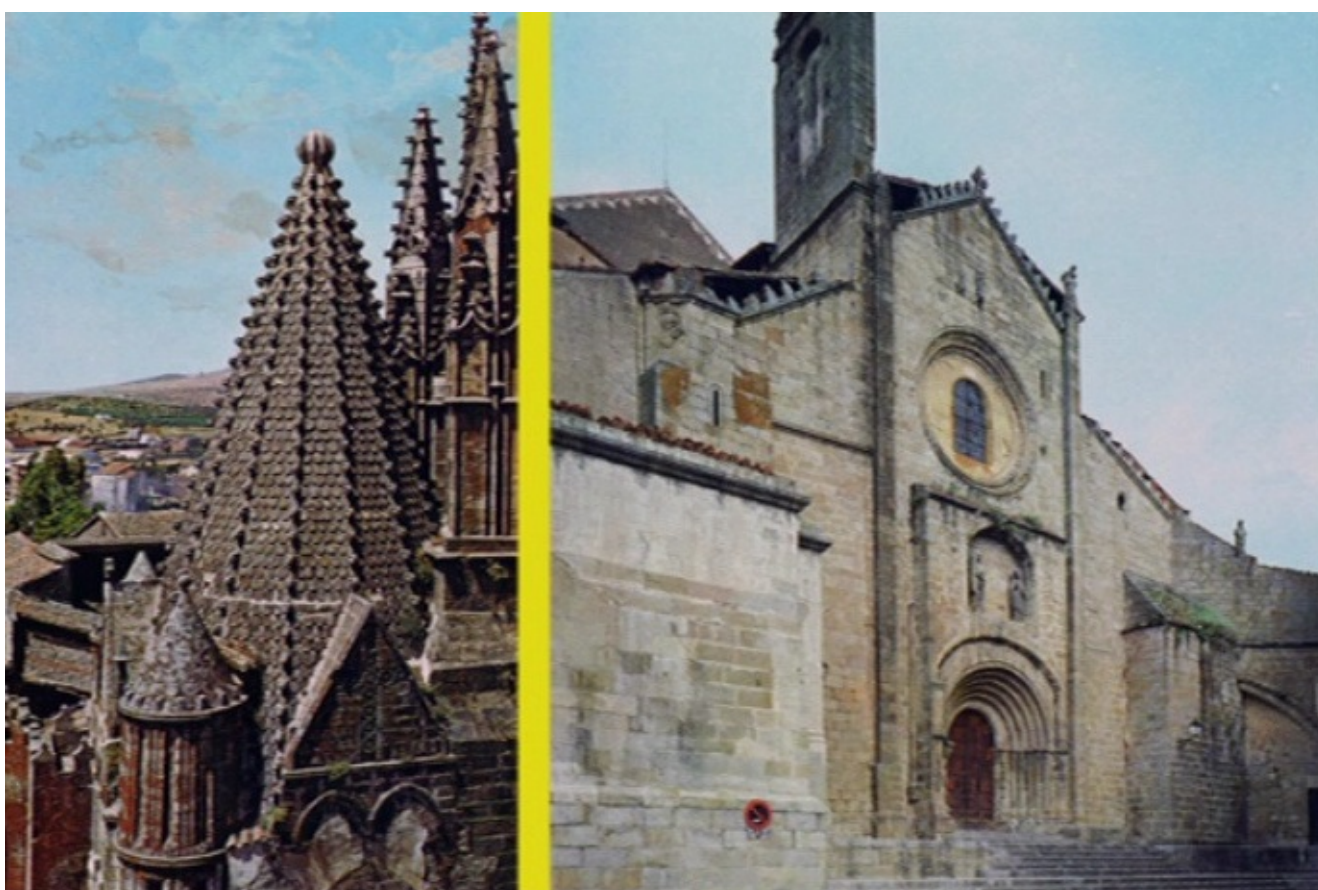
Uno de los ejemplos más meridionales del arte románico lo constituye, en la zona occidental, esta catedral de Ciudad Rodrigo. Sigue en sus rasgos esenciales a las de Zamora y Salamanca, y, como ésta, se cubre ya con bóvedas de crucería gótica. La portada, sin embargo, es del más puro estilo románico leonés con un gran friso en relieve sobre la misma, tal como aparece en Carrión de los Condes, Moarbes o Ripoll. La Portada del Oeste está muy relacionada con el Pórtico de la Gloria, y parece un trasunto provinciano de la gran obra del maestro Mateo. A los pies de los apóstoles de la portada surgen unos doseletes que parecen imitar el aspecto arquitectónico de la Torre del Gallo salmantina.





## 32. Catedral de Plasencia. Cáceres

Aún más al sur, y sin duda la manifestación más meridional del arte románico peninsular, puede considerarse esta catedral de Plasencia. No puede considerarse una obra románica pura, ni mucho menos, pues tiene varios tramos de estilos posteriores, pero presenta muchas características comunes a esta región leonesa, y debe ser obra de finales del XII. Lo más interesante es la cúpula de la sala capitular, que está directamente emparentada con los cimborrios leoneses del XII. La cuestión de si estas cúpulas provienen directamente de modelos orientales (yugoslavos, búlgaros, turcos) o nos llega a través del Camino de Santiago, por intermedio de alguna escuela del sur de Francia, no está bien esclarecida. Pero lo cierto es que en el oeste de España abundan una serie de ejemplos de bellos cimborrios cupuliformes con torrecillas exteriores, cuyo aspecto es único en toda nuestra geografía.





ERNESTO BALLESTEROS ARRANZ (Cuenca, España, 1942) es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense y doctor en Filosofía por la Autónoma de Madrid. El profesor Ernesto Ballesteros Arranz fue Catedrático de Didáctica de Ciencias Sociales en la Facultad de Educación, además de su labor como enseñante en el campo de la Geografía, manifestó siempre un particular interés por la filosofía, tanto la occidental como la oriental, en concreto la filosofía india. Buena prueba de ellos son sus numerosas publicaciones sobre una y otra o comparándolas, con títulos como *La negación de la substancia de Hume*, *Presencia de Schopenhauer*, *La filosofía del estado de vigilia*, *Kant frente a Shamkara*. *El problema de los dos yoes*, *Amanecer de un nuevo escepticismo*, *Antah karana*, *Comentarios al Sat Darshana*, o su magno compendio del *Yoga Vâsishtha* que fue reconocido en el momento de su edición, en 1995, como la traducción antológica más completa realizada hasta la fecha en castellano de este texto espiritual hindú tradicionalmente atribuido al legendario Valmiki, el autor del Ramayana, y uno de los textos fundamentales de la filosofía vedanta.

Ha publicado también *Historia del Arte Español* (60 Títulos), *Historia Universal del Arte y la Cultura* (52 Títulos)